

MICHELE NASTASI

MIRO, RAPHAEL, INGENIO
ACCADEMIA CARRARA, BERGAMO 2018
De8 Architetti

Office:
Via D'Ovidio 8 20131 Milano Italy
mob +39 3319333153
studio@michelenastasi.com
www.michelenastasi.com

© Michele Nastasi 2019, all rights reserved



| M
_ RA
IN







Two vertical panels of text, likely descriptive labels for the paintings, are mounted on the wall to the right of the artworks.



Gregory Smith
Columbus, Ohio 43201-2706, 1994
1400-1490
and 14100
Forsyth, Patricia Oswald

[illegible]

Giuseppe Sarti
Cellulare, ante 1429-Orino, 1499
1429-1499
via ex terra
Franco, Galleria Corini

Nel Palazzo Ducale di Urbino
sotto la struttura sono due piccoli
ambienti: primo, in Cappella del
Perdono e il Tempietto delle Muse
e quello di quest'ultimo erano
composte dalle immagini delle opere
protagoniste delle attività artistiche
svolte da Apuleio e Prudenzio, delle
quali Mezzanotte, una delle più belle
sculture, fa parte. Ancora una
volta sono protagonisti il sapere
e la bellezza e la linea che deve
caratterizzarle un buon principe.
Giuseppe Penone si ispira alle tecniche
dei neoclassici, Tardieu del
Rinascimento, mostrando però le sue
figure in paesaggi fantastici e
ricordi della gente che ha visto
nella sua tecnica ancora.



Pedro Berruguete
Portrait of Federico de Montalvo
 and his wife Catalina
 1470-1477
 Oil on wood
 Madrid, National Museum
 (Museum of Art)

The painting depicts the artist's father, Federico de Montalvo, a prominent figure in the Spanish Renaissance. He is shown in a red robe, holding a book, with a child and a helmet in the foreground. The painting is a masterpiece of the Spanish Renaissance, showing the artist's skill in portraiture and his ability to capture the essence of his subjects.

Pedro Berruguete
Portrait of Federico de Montalvo
 and his wife Catalina
 1470-1477
 Oil on wood
 Madrid, National Museum
 (Museum of Art)

The painting depicts the artist's father, Federico de Montalvo, a prominent figure in the Spanish Renaissance. He is shown in a red robe, holding a book, with a child and a helmet in the foreground. The painting is a masterpiece of the Spanish Renaissance, showing the artist's skill in portraiture and his ability to capture the essence of his subjects.









(Baldesar Castiglione)

MIRO,
RAPHAEL,
INGENIO.

RUBINELLO
E I SUOI
MAESTRI

[illegible]

Appendix and the Main Text

In how many other about Raphael's life from the time of his father's death (1484) to December 1520, when the contract was signed for the Baroni's Altarpiece made for Città di Castello. He did not, however, have certain information about his training. Giorgio Vasari tells us that his master was Perugino, the most famous painter of the time in Central Italy and not only based on the similarities between their works in terms of facial features, painting technique, and composition, Raphael's vivacious and intelligent eye for Perugino, but also for other artists such as Pinturicchio. Vasari suggests a move towards appreciating in his father's studio, of which he was the heir. But by the 16th century Vasari's data was all that remained. The studio was a good shape and well-remembered, but without a great work of moment permanently in other words, it was the perfect place for experimentation.

1464
_72

San Bernardino
e della Francesca per
da Montefeltro

San Bernardino
e della Francesca per
da Montefeltro

Legenda P Storia politica
C Mondo culturale
A Arti figurative

Legend P Political history
C Culture
A Figurative Arts

Raffaello e i suoi maestri

Sappiamo pochissimo sulla vita di Raffaello nel periodo che va dalla morte del padre (1494) al dicembre 1500, data del contratto per la *Pala di san Nicola da Tolentino* destinata a Città di Castello. Non si hanno perciò dati sicuri sulla sua formazione. Giorgio Vasari individuò il suo maestro in Perugino, all'epoca il pittore più celebre attivo in Italia Centrale e non solo, alla luce di affinità tra le loro opere in termini di fisionomie, tecnica pittorica, composizioni. L'attenzione vorace e intelligente rivolta non solo a Perugino ma anche ad altri artisti come Pintoricchio parlano invece di un più ovvio tirocinio nella bottega paterna, di cui era erede. Governata dall'ancora sfuggente Evangelista da Pian di Melegnano, la bottega era solida, avviata ma priva di un maestro dalla personalità eminente: insomma, il luogo ideale per sperimentare.

Raphael and His Masters

We know very little about Raphael's life from the time of his father's death (1494) to December 1500, when the contract was signed for the *Baronci Altarpiece* made for Città di Castello. We do not, however, have certain information about his training. Giorgio Vasari tells us that his master was Perugino, the most famous painter at the time in Central Italy - and not only - based on the similarities between their works in terms of facial features, painting technique, and compositions. Raphael's voracious and intelligent eye for Perugino, but also for other artists such as Pintoricchio,







1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000





4
Pintoricchio (Bernardino di Betti)
Perugia, 1456 circa - Siena, 1513
Madonna della Pace
1495 circa
tempera su tavola
Arcidiocesi di Camerino -
San Severino Marche, Capitolo
della Cattedrale di San Severino
Marche (in deposito temporaneo
presso la Pinacoteca Civica
Tacchi-Venturi)

Pintoricchio fu uno dei pittori
favoriti da Papa Alessandro VI e
dei pretati della sua cerchia.
Uno di questi fu Liberato Bartelli
che compare in questa piccola
pala destinata all'altare di fami-
glia nella città natale, Sanseverino
Marche. È uno dei capolavori del
pittore e vi troviamo tutti i carat-
teri che affascinarono Raffaello:
la definizione miniaturistica del
paesaggio, la ricchezza decorativa
dell'oro sparso per ogni dove,
l'eleganza delle figure divine e la
precisa definizione del ritratto,
così vero, del committente.

Pintoricchio (Bernardino di Betti)
Perugia, about 1456 - Siena, 1513
The Madonna of Peace
about 1495
tempera on wood
Arcidiocesi di Camerino -
San Severino Marche, Capitolo
della Cattedrale di San Severino
Marche (temporarily exhibited
at the Pinacoteca Civica
Tacchi-Venturi)

Pintoricchio was one of the favour-
ite painters of Pope Alexander VI
and of the pretates in his circle.
One of these was Liberato Bartelli,
who appears in this little altar
piece for the family altar in San
Severino Marche. The town
he was born in, it is one
of the artist's master-
pieces.















Disegnatore umbro
vicino a Raffaello (e Raffaello?)
Veduta di Urbino con Palazzo
Ducale (Libretto di Raffaello, f. 39v.)
1500-1505 circa
tracce di matita nera, penna su
carta bianca
Venezia, Gallerie dell'Accademia -
Gabinetto dei Disegni e Stampe

Umbrian artist
close to Raphael (and Raphael?)
View of Urbino with the Ducal
Palace (Raphael's Libretto, f. 39v.)
about 1500-1505
traces of black chalk, pen and
ink on white paper
Venice, Gallerie dell'Accademia -
Gabinetto dei Disegni e Stampe



Disegnatore umbro
vicino a Raffaello (e
Due uomini a cavallo
(Libretto di Raffaello,
1500-1505 circa
stilo, matita nera, p
fature marroni su ca
Venezia, Gallerie de
Gabinetto dei Diseg

dalla Crocifissione
nella chiesa di Sant
Angeli ad Assisi

Umbrian artist
close to Raphael (a

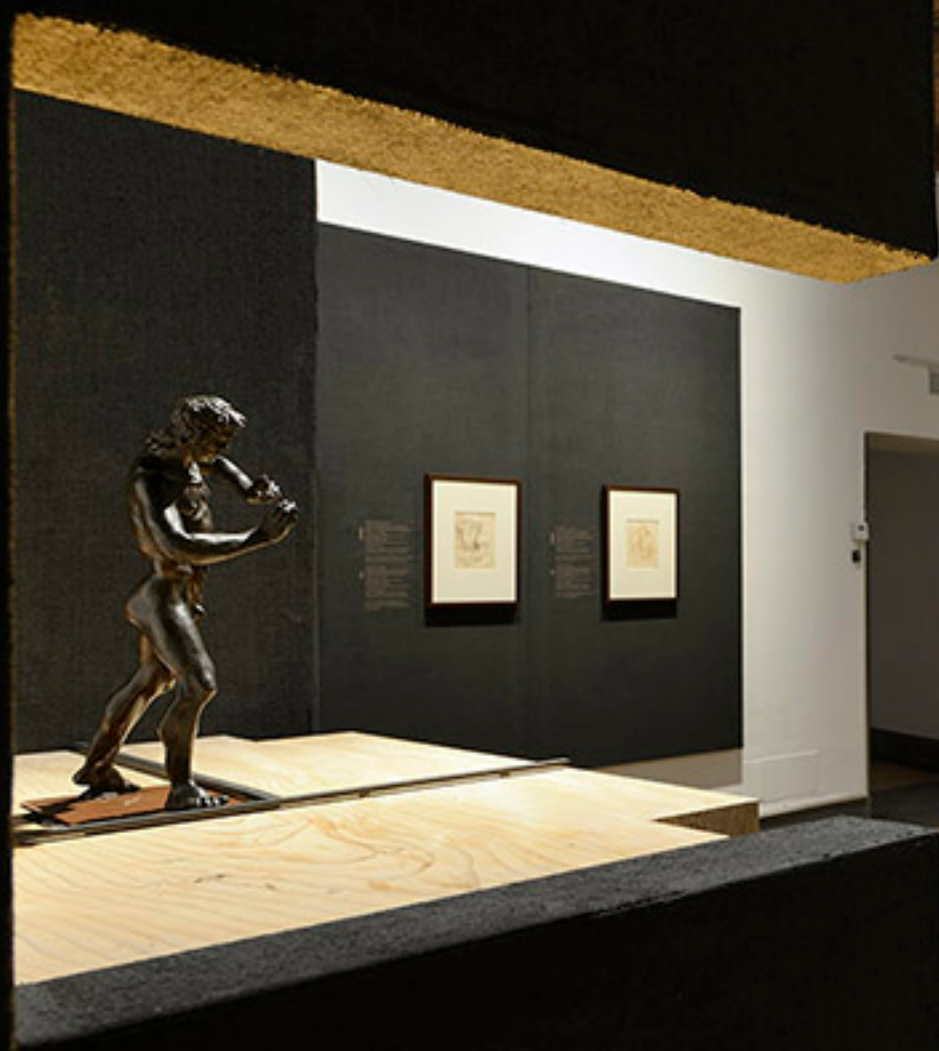
Two Men on Hors b
(Raphael's Libretto,
about 1500-1505
stylus, black chalk,
brown watercolour
on white paper
Venice, Gallerie del
Gabinetto dei Diseg

from The Crucifixio
in the church of San
Angeli in Assisi

Disegnatore anonimo
vicino a Raffaello (e Raffaello?)
Veduta di Urbino dal Palazzo
Ducal (Libretto di Raffaello, f.39v.)
1500-1505 circa
tracce di matita nera, penna su
carta bianca
Venezia, Gallerie dell'Accademia -
 Gabinetto dei Disegni e Stampe

Umbrian artist
close to Raphael (and Raphael?)
View of Urbino with the Ducal
Palace (Raphael's Libretto, f.39v.)
about 1500-1505
traces of black chalk, pen and
ink on white paper
Venezia, Gallerie dell'Accademia -
Gabinetto dei Disegni e Stampe





RAFFAELLO
IN BOTTEGA











1. The first drawing is a portrait of a man, possibly a king, wearing a crown and a long robe. The drawing is done in a sketchy, monochromatic style, with the figure's face and features clearly defined. The background is dark and indistinct.

2. The second drawing is a larger, more complex scene. It depicts a group of figures in a landscape, possibly a battle scene or a religious scene. The figures are rendered in a sketchy, monochromatic style, with some details more clearly defined than others. The background is dark and indistinct.



Informational text panels on the right wall, likely providing details about the artworks displayed.



Two panels of text, likely providing information about the artworks displayed in the gallery.

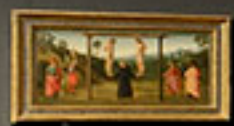












Two columns of text on the left wall, providing information about the artwork.



Two columns of text on the right wall, providing information about the artwork.







Textual information, likely a label or description, displayed on the wall to the right of the paintings.







10

Raffaello Sanzio

Urbino, 1483 - Roma, 1520

San Michele

1503-1504 circa

olio su tavola

Parigi, Musée du Louvre

Département Des Peintures

(Ancienne collection)

Il tema di san Michele
ge il demonio in form
è narrato nell'Apocali
raffigura l'episodio in
costellata di creature
che ricordano il pitto
Hieronymus Bosch, e
riferimenti alla Divina
Il dipinto formava con
gio e il drago di Raffa
del Louvre, un dittico
nato probabilmente t
1504, quando Guidub
tefeltro e il nipote Fr
della Rovere furono i
ordini cavallereschi d
tiera, il cui patrono è







Two columns of text, likely a description or provenance of the artwork, displayed on the wall.



MIRO,
RAPHAEL
INGENIO.

MIRO, RAPHAEL INGENIO.



MIRO,
RAPHAEL
INGENIO.

MIRO, RAPHAEL
INGENIO.





RAFFAELLO E SAN SEBASTIANO

Intorno al San Sebastiano

Il San Sebastiano è un dipinto destinato alla contemplazione privata. Piccolo, di esecuzione raffinata, raffigura soltanto il volto e le spalle del santo, abbigliato come un gentiluomo alla moda.

Nell'ideario Raffaello aveva ben presenti modelli illustri, dai ritratti su fondo di paesaggio divulgati dai pittori fiamminghi alle intense immagini di santi su fondo scuro elaborate da Perugino nei medesimi anni.

Around Saint Sebastian

The Saint Sebastian is a painting made for private contemplation. A small, beautifully made work, it shows only the saint's head and shoulders, dressed as a fashionable gentleman. When designing it, Raphael had a clear idea of other famous paintings, ranging from Flemish portraits set against landscapes through to the intense images of saints against dark backgrounds made by Perugino during that period.



Two portraits of young people, likely from the 16th century, displayed side-by-side. The portrait on the left is of a young man, and the portrait on the right is of a young woman. Both are framed in gold. The woman's portrait is in a more ornate frame.



PIETRO PERUGINO
(PIETRO VANNUCCI DETTO)
CITTA' DELLA PIEVE - 1490 - CANTONE
LA MADDALENA



13

Perugino (Pietro Vannucci)
Città della Pieve, about 1460
Ferdinando di Perugia, 1523
Saint Sebastian
about 1480-1494
oil on wood
Saint Petersburg, The State
Heritage Museum

On this "sacramental" and "angelic" figure, the young man's face is turned towards the viewer, his body is turned away from the viewer, and his hands are clasped in his lap. The figure is shown in a dark, undefined space, with a single arrow passing through his back, bearing the painter's signature in letters of gold. In this painting, Perugino offers an image for private devotion that does not intend to upset the worshiper with the agonizing aspects of martyrdom, but rather accompanies a peaceful form of contemplation.

Perugino (Pietro Vannucci)
Città della Pieve, about 1460
Ferdinando di Perugia, 1523
Saint Sebastian
about 1480-1494
oil on wood
Saint Petersburg, The State
Heritage Museum

The face has "a sweet, angelic look" as it turns towards the viewer, his body is turned away from the viewer, and his hands are clasped in his lap. The figure is shown in a dark, undefined space, with a single arrow passing through his back, bearing the painter's signature in letters of gold. In this painting, Perugino offers an image for private devotion that does not intend to upset the worshiper with the agonizing aspects of martyrdom, but rather accompanies a peaceful form of contemplation.

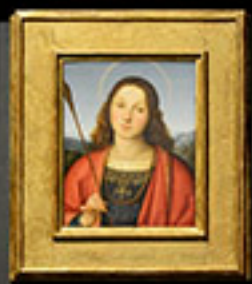
14

Perugino (Pietro Vannucci)
Città della Pieve, about 1460
Ferdinando di Perugia, 1523
Saint Mary Magdalene
about 1500
oil on wood
Florence, Galleria degli Uffizi
Galleria Perugina

A beautiful young woman who shows the viewer's face, looking towards the viewer, her body is turned away from the viewer, and her hands are clasped in her lap. The figure is shown in a dark, undefined space, with a single arrow passing through her back, bearing the painter's signature in letters of gold. In this painting, Perugino offers an image for private devotion that does not intend to upset the worshiper with the agonizing aspects of martyrdom, but rather accompanies a peaceful form of contemplation.

Perugino (Pietro Vannucci)
Città della Pieve, about 1460
Ferdinando di Perugia, 1523
Saint Mary Magdalene
about 1500
oil on wood
Florence, Galleria degli Uffizi
Galleria Perugina

A beautiful young woman who shows the viewer's face, looking towards the viewer, her body is turned away from the viewer, and her hands are clasped in her lap. The figure is shown in a dark, undefined space, with a single arrow passing through her back, bearing the painter's signature in letters of gold. In this painting, Perugino offers an image for private devotion that does not intend to upset the worshiper with the agonizing aspects of martyrdom, but rather accompanies a peaceful form of contemplation.

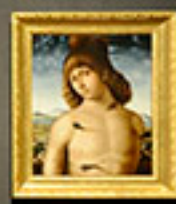




Portrait of a man in a black cap and robe, framed in a dark frame. The painting is set within a larger, ornate gold frame.



Two columns of text, likely a label or description, mounted on the dark wall to the right of the portraits.



Two columns of text, likely a label or description, mounted on the dark wall to the right of the portraits.





Portrait of a woman in a red robe, likely a work by the Master of the Frankfurt Altarpiece, displayed in a recessed wall niche.



Portrait of a woman in a gold frame, likely a work by the Master of the Frankfurt Altarpiece, displayed on a dark wall.







1

1. The Mona Lisa is a half-length portrait painting of a woman, believed to be Lisa Gherardini, painted by the Italian Renaissance artist Leonardo da Vinci. It is one of the most famous and most studied works of art in the world.

2. The painting is housed in the Louvre Museum in Paris, France, and is displayed in the Mona Lisa Gallery. It is the only work of art in the world that has its own dedicated gallery.

3. The painting is a masterpiece of the Italian Renaissance, and it is considered one of the most important works of art in the world. It is a half-length portrait of a woman, and it is believed to be Lisa Gherardini.

4. The painting is a masterpiece of the Italian Renaissance, and it is considered one of the most important works of art in the world. It is a half-length portrait of a woman, and it is believed to be Lisa Gherardini.

5. The painting is a masterpiece of the Italian Renaissance, and it is considered one of the most important works of art in the world. It is a half-length portrait of a woman, and it is believed to be Lisa Gherardini.



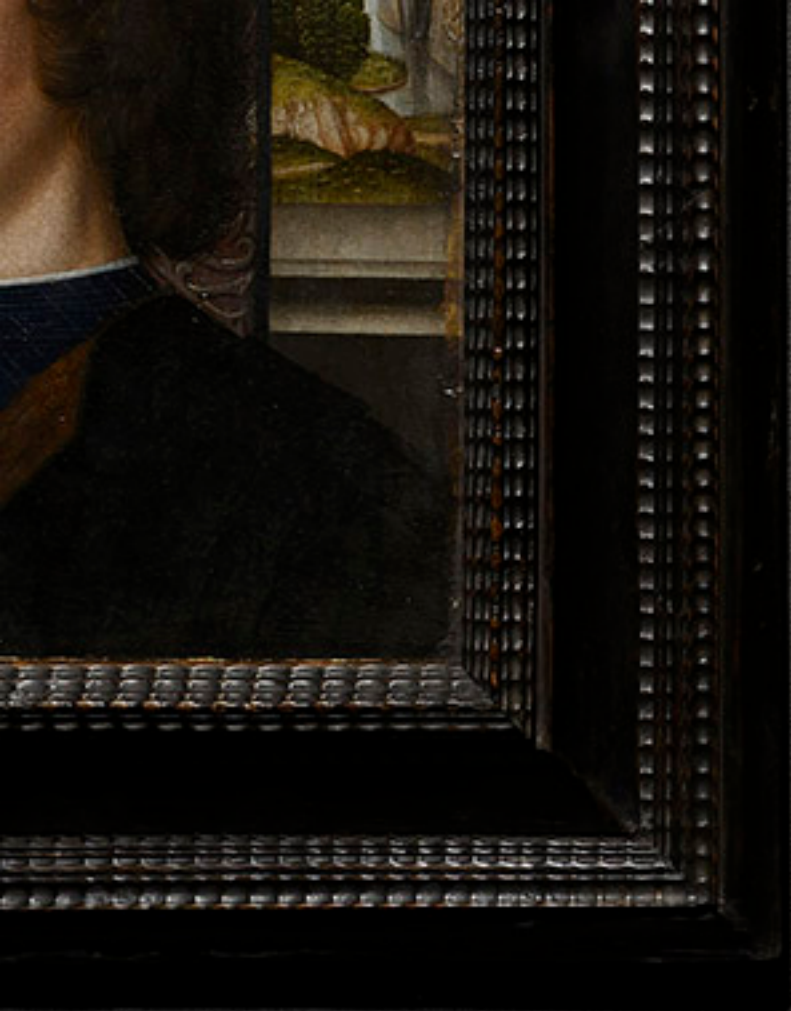


Two columns of text, likely a description or provenance of the artworks, displayed on the wall to the right of the portraits.



Portrait of a woman, possibly a saint or noblewoman, wearing a dark dress with a grey shawl and a crown-like headpiece. She is holding a long staff or scepter. The painting is displayed on a dark wall.













Adoration of the Kings
by Giovanni Battista Tiepolo
c. 1750
Oil on canvas
25 x 25 cm
Inv. no. 1234



Adoration of the Kings
by Giovanni Battista Tiepolo
c. 1750
Oil on canvas
25 x 25 cm
Inv. no. 1235



Adoration of the Kings
by Giovanni Battista Tiepolo
c. 1750
Oil on canvas
25 x 25 cm
Inv. no. 1236



Plato and Aristotle by Raphael, 1509-1511. This fresco is part of the larger 'The School of Athens' fresco in the Vatican Museums. It depicts the two central figures of Western philosophy, Plato and Aristotle, surrounded by other great thinkers of antiquity. Plato is shown pointing towards the sky, representing his theory of forms, while Aristotle gestures towards the earth, representing his empirical approach to knowledge. The fresco is a masterpiece of Renaissance art, combining classical architecture with humanist ideals.



Informational text panel on the wall, likely describing the artwork or the exhibition.







17

Anton Raphael Mengs

Aussig, 1728-Roma, 1779

Madonna della seggiola

(copia da Raffaello), 1770-1771

olio su tavola

Genova, Museo dell'Accademia
Ligustica

Per Mengs, uno dei più importanti esponenti della cultura neoclassica, Raffaello costituiva l'esempio da seguire per eccellenza. Questo significa non solo studio dei suoi principi stilistici e compositivi, ma anche esercizio costante della copia, che diventa studio appassionato e attualizzazione. Più volte replicò la celeberrima *Madonna della Seggiola*: in questo esemplare Mengs regolarizza i lineamenti della Vergine, come il sottile naso rettilineo, accordandoli a una ideale misura 'greca'.

Anton Raphael Mengs

Aussig, 1728-Roma, 1779

Madonna della Seggiola

(copy from Raphael), 1770-1771

oil on wood

Genoa, Museo dell'Accademia
Ligustica

Mengs, who was one of the most important exponents of neoclassical art, viewed Raphael as the finest example he could follow. This did not just mean studying his stylistic and compositional forms, but also making constant copies, adding his own contemporary touch



Felice Petrosi

Bologna, 1775-Torino, 1860
Le Belle Arti alla tomba di Raffaello
1802 circa
penna, inchiostro-origlio
e acquerello su cartoncino avorio
Bologna, Biblioteca comunale
dell'Archiginnasio di Bologna,
 Gabinetto dei disegni e delle stampe,
 Raccolta Disegni Petrosi, n. 3

Il disegno, realizzato quando il giovane Petrosi frequenta l'Accademia della Pace a Bologna, illustra bene il primato che la cultura neoclassica attribuisce a Raffaello. La scena si svolge in un ambiente circolare e attornia al busto di Raffaello si raccolgono le muse della Poesia, dell'Architettura e della Scultura in atto di incoraggiare la Pittura, di cui riconoscono la supremazia nella riproduzione della natura, ricreata dalla figura di Artemide (l'Isola, scolpita sulla base che regge il busto). Accanto al Genio della morte, con fiaccola rivolta in basso, mentre a destra il Tempo è accasciato ai piedi della Storia che regge una torretta con i nomi degli artisti più grandi e la fama, viene proiettato al mondo la gloria di Raffaello.

Felice Petrosi

Bologna, 1775-Torino, 1860
The Fine Arts
on the tomb of Raphael, about 1802
pen and grey ink, and watercolour
on ivory-coloured card
Bologna, Biblioteca comunale
dell'Archiginnasio di Bologna,
Gabinetto dei disegni e delle
stampe, Raccolta Disegni Petrosi, n. 3

Pietro Fontana

Canara, 1782-1857
Busto-erma di Raffaello
1807
marmo
Milano, Accademia di Belle Arti
di Brera

A inizi Ottocento insieme alla ripresa degli studi biografici su Raffaello si accende la discussione attorno ai supposti autoritratti giovanili dell'artista. Il parallelo tra superiorità spirituale e bellezza esteriore porta allora alla realizzazione di immagini come questa, dove il tipo classico dell'erma (busto troncato sotto il collo) si fonde a lineamenti regolari, quasi fanciulleschi, che esprimono una dolce pensosità, lontana dalle travagliate passioni umane.

Pietro Fontana

Canara, 1782-1857
Bust-Herm of Raphael
1807
marble
Milan, Accademia di Belle Arti
di Brera

The revival of interest in the life of Raphael in the early nineteenth century was accompanied by debates about the artist's supposed youthful self-portraits. The parallel between spiritual superiority and external beauty led to the creation of images like this one, in which the classic model of the herm (with the bust truncated beneath the neck) is coupled with regular, almost childlike features that express a gentle pensiveness, far removed from the torments of human passions.

RAFFAELLO RISCOPERTO

Raffaello riscoperto

La prima notizia del San Sebastiano poi giunto in Carrara è del 1819.

La tradizione classica e accademica da sempre aveva ammirato e studiato le opere risalenti al tratto centrale della carriera di Raffaello; ora invece, nell'Italia dei primi decenni dell'Ottocento, artisti e collezionisti ne riscoprono la prima attività e si appassionano alla sua biografia.

Essa è presentata come esemplare per temi sentiti attuali, quali il rapporto tra arte figurativa e realtà o il prestigio sociale dell'artista. Attendibilità storica e cura erudita di ambientazioni e dettagli danno a queste ricostruzioni figurate la qualità di veri testi storiografici da esaminare e discutere. Con il procedere del secolo invece si prediligono singoli episodi ricchi di emotività, destinati a suscitare nel pubblico una forte partecipazione sentimentale.

Rediscovered Raphael

The earliest information we have about the Carrara Saint Sebastian dates from 1819. Classic and academic tradition had always admired and studied works from the central period of Raphael's career but now, in the early decades of the nineteenth century, artists and collectors were discovering his early period. They were also taking an interest in his life, which was portrayed as a perfect example of issues that were felt to reflect such as the relationship between art and reality, and





MIRO,
RAPHAEL,
INGENIO.



1
Sandro Botticelli
Primavera
1477-1484
Oil on canvas
253 x 310 cm
Florence, Uffizi Gallery
The painting is a reproduction of the original work, which is housed in the Uffizi Gallery in Florence. It depicts a nude woman (Venus) seated, holding a mirror, with other figures visible in the background.





Giovanni Veronesi
 "Ritratto di un uomo e di una donna", 1560.
 Olio su tavola, 45x45 cm.
 Museo Civico di Storia
 Naturale di Milano.

Il dipinto rappresenta un'opera di grande valore artistico, in cui l'artista ha saputo cogliere l'essenza del ritratto di un uomo e di una donna. La figura maschile è ritratta in un'attitudine di ascolto, mentre quella femminile è in un'attitudine di dialogo. La composizione è bilanciata e armoniosa, con i colori scuri che dominano la scena.



Felice Scarsone
 "Ritratto di un uomo e di una donna", 1560.
 Olio su tavola, 45x45 cm.
 Museo Civico di Storia
 Naturale di Milano.

Il dipinto rappresenta un'opera di grande valore artistico, in cui l'artista ha saputo cogliere l'essenza del ritratto di un uomo e di una donna. La figura maschile è ritratta in un'attitudine di ascolto, mentre quella femminile è in un'attitudine di dialogo. La composizione è bilanciata e armoniosa, con i colori scuri che dominano la scena.





1. *Portrait of a Woman*, by *Jan van Eyck*, 1439. Oil on wood panel. The painting depicts a woman in a red and blue dress, standing next to a man in a dark robe, both looking at a book. The background shows a landscape with a body of water and distant hills.



2. *Portrait of a Woman*, by *Jan van Eyck*, 1439. Oil on wood panel. The painting depicts a woman in a red and blue dress, standing next to a man in a dark robe, both looking at a book. The background shows a landscape with a body of water and distant hills.









19

Raffaello Sanzio

Urbino, 1483 - Roma, 1520

Ritratto di donna (la Fornarina)

1519-1520 circa

olio su tavola

Roma, Gallerie Nazionali d'Arte

Antica di Roma, Galleria Corsini

e Palazzo Barberini

Ritratta a due terzi di figura, una giovane donna bruna, con le chiome nascoste da un turbante multicolore e il busto nudo appena velato, ci fissa con un lieve sorriso. Sul bracciale che le cinge il braccio sinistro è la firma "Raphael urbinas" a lettere d'oro. Il suo incarnato luminoso e compatto si staglia contro cespugli di mirto, melo cotogno e alloro, allusivi forse a Venere come principio di crescita spirituale attraverso l'amore e la bellezza. Presto ritenuta il ritratto della donna amata da Raffaello citata da Vasari, solo a fine Settecento sarà intitolata Fornarina.

Raphael

Urbino, 1483 - Rome, 1520

Portrait of a Woman (la Fornarina)

about 1519-1520

oil on panel





MIRO,
RAPHAEL,
INGENIO.













1493

1873

1913

1914

1915

1916

1917

1918

1919

1920

1921

1922

1923

1924

1925

1926

1927

1928

1929

1930

1931

1932

1933

1934

1935

1936

1937

1938

1939

1940

1941

1942

1943

1944

1945

1946

1947

1948

1949

1950

1951

1952

1953

1954

1955

1956

1957

1958

1959

1960

1961

1962

1963

1964

1965

1966

1967

1968

1969

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

2424

2425

2426

2427

2428

2429

2430

2431

2432

2433

2434

2435

2436

2437

2438

2439

2440

2441

2442

2443

2444

2445

2446

2447

2448

2449

2450

2451

2452

2453

2454

2455

2456

2457

2458

2459

2460

2461

2462

2463

2464

2465

2466

2467

2468

2469

2470

2471

2472

2473

2474

2475

2476

2477

2478

2479

2480

2481

2482

2483

2484

2485

2486

2487

2488

2489

2490

2491

2492

2493

2494

2495

2496

2497

2498

2499

2500

2501

2502

2503

2504

2505

2506

2507

2508

2509

2510

2511

2512

2513

2514

2515

2516

2517

2518

2519

2520

2521

2522

2523

2524

2525

2526

2527

2528

2529

2530

2531

2532

2533

2534

2535

2536

2537

2538

2539

2540

2541

2542

2543

2544

2545

2546

2547

2548

2549

2550

2551

2552

2553

2554

2555

2556

2557

2558

2559

2560

2561

2562

2563

2564

2565

2566

2567

2568

2569

2570

2571

2572

2573

2574

2575

2576

2577

2578

2579

2580

2581

2582

2583

2584

2585

2586

2587

2588

2589

2590

2591

2592

2593

2594

2595

2596

2597

2598

2599

2600

2601

2602

2603

2604

2605

2606

2607

2608

2609

2610

2611

2612

2613

2614

2615

2616

2617

2618

2619

2620

2621

2622

2623

2624

2625

2626

2627

2628

2629

2630

2631

2632

2633

2634

2635

2636

2637

2638

2639

2640

2641

2642

2643

2644

2645

2646

2647

2648

2649

2650

2651

2652

2653

2654

2655

2656

2657

2658

2659

2660

2661

2662

2663

2664

2665

2666

2667

2668

2669

2670

2671

2672

2673

2674

2675

2676

2677

2678

2679

2680

2681

2682

2683

2684

2685

2686

2687

2688

2689

2690

2691

2692

2693

2694

2695

2696

2697

2698

2699

2700

2701

2702

2703

2704

2705

2706

2707

2708

2709

2710

2711

2712

2713

2714

2715

2716

2717

2718

2719

2720

2721

2722

2723

2724

2725

2726

2727

2728

2729

2730

2731

2732

2733

2734

2735

2736

2737

2738

2739

2740

2741

2742

2743

2744

2745

2746

2747

2748

2749

2750

2751

2752

2753

2754

2755

2756

2757

2758

2759

2760

2761

2762

2763

2764

2765

2766

2767

2768

2769

2770

2771

2772

2773

2774

2775

2776

2777

2778

2779

2780

2781

2782

2783

2784

2785

2786

2787

2788

2789

2790

2791

2792

2793

2794

2795

2796

2797

2798

2799

2800

2801

2802

2803

2804

2805

2806

2807

2808

2809

2810

2811

2812

2813

2814

2815

2816

2817

2818

2819

2820

2821

2822

2823

2824

2825

2826

2827

2828

2829

2830

2831

2832

2833

2834

2835

2836

2837

2838

2839

2840

2841

2842

2843

2844

2845

2846

2847

2848

2849

2850

2851

2852

2853

2854

2855

2856

2857

2858

2859

2860

2861

2862

2863

2864

2865

2866

2867

2868

2869

2870

2871

2872

2873

2874

2875

2876

2877

2878

2879

2880

2881

2882

2883

2884

2885

2886

2887

2888

2889

2890

2891

2892

2893

2894

2895

2896

2897

2898

2899

2900

2901

2902

2903

2904

2905

2906

2907

2908

2909

2910

2911

2912

2913

2914

2915

2916

2917

2918

2919

2920

2921

2922

2923

2924

2925

2926

2927

2928

2929

2930

2931

2932

2933

2934

2935

2936

2937

2938

2939

2940

2941

2942

2943

2944

2945

2946

2947

2948

2949

2950

2951

2952

2953

2954

2955

2956

2957

2958

2959

2960

2961

2962

2963

2964

2965

2966

2967

2968

2969

2970

2971

2972

2973

2974

2975

2976

2977

2978

2979

2980

2981

2982

2983

2984

2985

2986

2987

2988

2989

2990

2991

2992

2993

2994

2995

2996

2997

2998

2999

3000

3001

3002

3003

3004

3005

3006

3007

3008

3009

3010

3011

3012

3013

3014

3015

3016

3017

3018

3019

3020

3021

3022

3023

3024

3025

3026

3027

3028

3029

3030

3031

3032

3033

3034

3035

3036

3037

3038

3039

3040

3041

3042

3043

3044

3045

3046

3047

3048

3049

3050

3051

3052

3053

3054

3055

3056

3057

3058

3059

3060

3061

3062

3063

3064

3065

3066

3067

3068

3069

3070

3071

3072

3073

3074

3075

3076

3077

3078

3079

3080

3081

3082

3083

3084

3085

3086

3087

3088

3089

3090

3091

3092

3093

3094

3095

3096

3097

3098

3099

3100

3101

3102

3103

3104

3105

3106

3107

3108

3109

3110

3111

3112

3113

3114

3115

3116

3117

3118

3119

3120

3121

3122

3123

3124

3125

3126

3127

3128

3129

3130

3131

3132

3133

3134

3135

3136

3137

3138

3139

3140

3141

3142

3143

3144

3145

3146

3147

3148

3149

3150

3151

3152

3153

3154

3155

3156

3157

3158

3159

3160

3161

3162

3163

3164

3165

3166

3167

3168

3169

3170

3171

3172

3173

3174

3175

3176

3177

3178

3179

3180

3181

3182

3183

3184

3185

3186

3187

3188

3189

3190

3191

3192

3193

3194

3195

3196

3197

3198

3199

3200

3201

3202

3203

3204

3205

3206

3207

3208

3209

3210

3211

3212

3213

3214

3215

3216

3217

3218

3219

3220

3221

3222

3223

3224

3225

3226

3227

3228

3229

3230

3231

3232

3233

3234

3235

3236

3237

3238

3239

3240

3241

3242

3243

3244

3245

3246

3247

3248

3249

3250

3251

3252

3253

3254

3255

3256

3257

3258

3259

3260

3261

3262

3263

3264

3265

326



