

MICHELE NASTASI

MUSEO DELL'OPERA DEL DUOMO, FIRENZE

Natalini Architetti

Office:

Via D'Ovidio 8 20131 Milano Italy

mob +39 3319333153

studio@michelenastasi.com

www.michelenastasi.com

© Michele Nastasi 2020, all rights reserved

























Lorenzo Ghiberti

Parte del battente con la scena dell'antico Testamento: il sacrificio di Isaac
1425-1426
1425-1426













ZO

suasti

BERNARDO

CENNINI

HI

ORAZIO

VANNI

RLANDAIO

Antonio

Squarcialupi

DREA

DEL CASTAGNO

ELLI

PIETRO

FRANCAVILLA

RTI

JACOPO SANSOVINO

ANTONIO DEL POLLAIUOLO

MARIOTTO DI MARCO

MONTE DI GIOVANNI

LUCA DELLA ROBBIA

ANTONIO DI SALVI SALVUCI

Heinrich Boss

Philippe

Verdelot

AGOSTINO DI DUCIO

GIOVANNI DI BALDUCCIO

GIOVANFRANCESCO DI MARIOTTO

BACCIO D'AGNOLO

LORENZO GENTILI

Marco da Gagliano

BEI EDETTOCA MANIO

NEPI DI FIORAVANTI

LORENZO DI CREDI

DONATELLO

GIOVANNI D'AMERIGO

JACOPO CARMENZI DA EMPOLI

PIETRO DOPPI

RODOLFO DI GORDANO

GAFFINO DI MARCO

ANTONIO DI MARCO





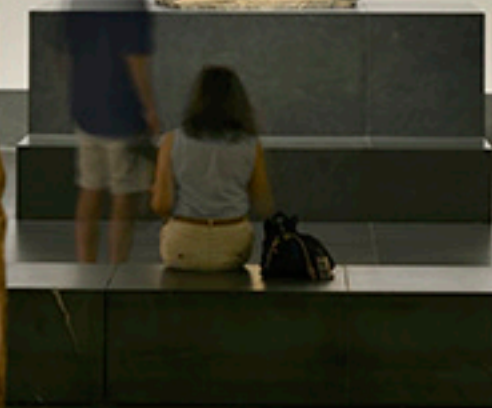


10



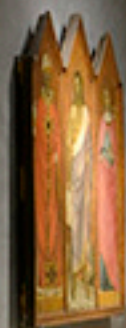












8 10

UNA DONNA PIANGENTE

Il tema della donna che piange è molto comune nell'arte religiosa. In questa immagine, la donna è la Vergine Maria, che si lamenta per la morte del suo figlio Gesù. La figura è rappresentata in modo molto realistico, con un'espressione di dolore e di angoscia. La donna è vestita di rosso e blu, colori che simboleggiano la passione e la sofferenza. La scena è ambientata in un ambiente domestico, con una finestra in alto a sinistra che lascia entrare la luce. La composizione è bilanciata, con la figura centrale che occupa la maggior parte dello spazio. L'uso del colore è molto intenso, con il rosso che si staglia sul blu e il bianco della veste. La figura è illuminata da una luce soffusa, che crea un'atmosfera di tristezza e di dolore. La donna è rappresentata in modo molto realistico, con un'espressione di dolore e di angoscia. La donna è vestita di rosso e blu, colori che simboleggiano la passione e la sofferenza. La scena è ambientata in un ambiente domestico, con una finestra in alto a sinistra che lascia entrare la luce. La composizione è bilanciata, con la figura centrale che occupa la maggior parte dello spazio. L'uso del colore è molto intenso, con il rosso che si staglia sul blu e il bianco della veste. La figura è illuminata da una luce soffusa, che crea un'atmosfera di tristezza e di dolore.

Il tema della donna che piange è molto comune nell'arte religiosa. In questa immagine, la donna è la Vergine Maria, che si lamenta per la morte del suo figlio Gesù. La figura è rappresentata in modo molto realistico, con un'espressione di dolore e di angoscia. La donna è vestita di rosso e blu, colori che simboleggiano la passione e la sofferenza. La scena è ambientata in un ambiente domestico, con una finestra in alto a sinistra che lascia entrare la luce. La composizione è bilanciata, con la figura centrale che occupa la maggior parte dello spazio. L'uso del colore è molto intenso, con il rosso che si staglia sul blu e il bianco della veste. La figura è illuminata da una luce soffusa, che crea un'atmosfera di tristezza e di dolore.



















CHI MAI SI DUE
STABILITA SI GRANDE. ERTA SOPRA E
CORRE CON SUA CHIESA TUTTI E' POPOLI
FATTA SENZA ALCUNO AIUTO DI TRAVIAMENTI
CORRA DI LEGNAME. QUALE ARTIFICIO CERTO, S
SENZA IL DICO, COME A QUESTI TEMPI E' LA IMPOS
POTRESE COSI' FORSE APPRESSO GLI ANTICHI PU
SAPIUTO NE' CONOSCIUTO?

Jose Bartolome Riberti, Della Pitture. 1811

COPRIRE
FATTA SENZA ALCUN
COPIA DI LEGNAME, QUANTO
ME A QUESTI TEMPI ERA IL POSSIBILE
POTERSI, COSÌ
SALVARE

Leon Battista Alberti, *Trattato di Architettura*



Plaster bust of a man, likely a portrait of a patron or a figure related to the architectural work.



Filippo Brunelleschi

Modello in legno della cupola della Cattedrale di Firenze, 1479-1481.

Model of the dome of the Cathedral of Florence, 1479-1481.



















Modello di facciata
di Santa Maria della
Vittoria
di Giovanni Stanetti
1680-1690



























